



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Programació de la ciutat d'

**ALACANT**

**TEATRE ARNICHES**

ABRIL, MAIG  
I JUNY 2024



ivc.gva.es



@GVA\_IVC



@GVA Institut Valencià de Cultura



GVA Institut Valencià de Cultura

EDITA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Avinguda d'Aguilera, 1  
03007 - ALACANT  
965 938 333

Col·laboradors:



Depòsit legal A 563 - 2022

El present quadern trimestral amb la programació de l'Institut Valencià de Cultura (IVC) per al segon trimestre de 2024 dona la benvinguda a alguns dels moments més destacats de la temporada. Les nostres tres províncies, Castelló, València i Alacant, es visten de gala per a rebre espectacles que celebren el millor del panorama artístic de nostra Comunitat, de la resta del territori nacional i més enllà de les nostres fronteres.

Alacant balla al so del Festival Abril en Dansa amb la Gala Internacional AED 2024, que traspasa davanteres i conjumina en un mateix espectacle creacions d'artistes d'Israel, Itàlia, Colòmbia i Macedònia, i continua sonant amb propostes internacionals com Lamar Cardinal Jazz Band de Texas i JAZZ-ology, on vocalistes i instrumentistes de San Francisco ofereixen interpretacions arriscades com a solistes de jazz.

Entenem la cultura com un instrument de descobriment, coneixement i vertebració, i treballem al costat dels integrants dels sectors professionals valencians de l'audiovisual, de les arts escèniques, de la música i de les arts visuals, amb tots els amateurs d'estes disciplines i de la cultura popular del nostre territori, així com amb els ajuntaments, amb l'objectiu de connectar amb el públic i convertir-lo en protagonista. Cultura entre tots, per a tots.

**VICENTE BARRERA SIMÓ**  
VICEPRESIDENT PRIMER I  
CONSELLER DE CULTURA I ESPORT

El presente cuaderno trimestral con la programación del Institut Valencià de Cultura (IVC) para el segundo trimestre de 2024 da la bienvenida a algunos de los momentos más destacados de la temporada. Nuestras tres provincias, Castellón, Valencia, y Alicante, se visten de gala para recibir espectáculos que celebran lo mejor del panorama artístico de nuestra Comunidad, del resto del territorio nacional y más allá de nuestras fronteras.

Alicante baila al son del Festival Abril en Danza con la Gala Internacional AED 2024, que traspasa fronteras y aún en un mismo espectáculo creaciones de artistas de Israel, Italia, Colombia y Macedonia, y continúa sonando con propuestas internacionales como Lamar Cardinal Jazz Band de Texas y JAZZ-ology, donde vocalistas e instrumentistas de San Francisco ofrecen interpretaciones arriesgadas como solistas de jazz.

Entendemos la cultura como un instrumento de descubrimiento, conocimiento y vertebración, y trabajamos junto a los integrantes de los sectores profesionales valencianos del audiovisual, de las artes escénicas, de la música y de las artes visuales, con todos los amateurs de estas disciplinas y de la cultura popular de nuestro territorio, así como con los ayuntamientos, con el objetivo de conectar con el público y convertirlo en protagonista. Cultura entre todos, para todos.

**VICENTE BARRERA SIMÓ**  
VICEPRESIDENTE PRIMERO Y  
CONSELLER DE CULTURA Y DEPORTE



circuit cultural  
valencià



 **GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport

 **INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA**

Programació a la ciutat d'  
**ALACANT**

2024  
ABRIL  
MAIG  
JUNY

## TEATRE ARNICHES

LES TROIANES. FUCKING NOWHERE  
CHARLAS DE AZUCARILLO  
L'ÚLTIM BALL  
SENSUAL TEXION  
EL MOBLE  
LOS GESTOS  
NEVENKA  
JAZZ DES D'USA AMB LAMAR CARDINAL JAZZ BAND  
(TEXAS) I JAZZ-ology (CALIFORNIA)  
RAYUELA  
CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO  
ISLA VIRTUOSA

## SOM MENUTS

LA LÁMPARA MARAVILLOSA  
DOT

## I... PER A TOTS

MERRICK. EL MUSICAL

## FESTIVALS ABRIL EN DANZA 2024

INTERNACIONAL  
SENSUAL TEXION




## LA FILMOTECA

 @IVCLAFILMOTECAVALENCIANA

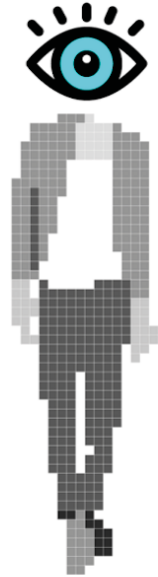
GIMME DANGER  
UN PEQUEÑO MUNDO  
GHOST DOG: EL CAMINO DEL SAMURÁI  
VORTEX  
CREATURA  
BULL RUN  
SOBRE LA HISTORIA NATURAL DE LA DESTRUCCIÓN  
SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN  
KEPLER SEXTO B  
EL SOSTRE GROC  
PATERSON  
LA NOVELISTA Y SU PELÍCULA

Teatre ●● Música ●● Dansa ●● Cinema

AVINGUDA D'AGUILERA, 1 - 03007 ALACANT · T. 965 938 333 · web: IVC.GVA.ES

 @TEATREARNICHES  @TEATREARNICHES  @IVC\_ARNICHES  @TEATRE.ARNICHES

# UTILITZA ACÍ EL TEU BO CULTURA JOVE



400€  
#18



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

## LES TROIANES. FUCKING NOWHERE

TEATRE VALENCIÀ

Es pot fer poesia després d'Auschwitz? Teatre antibelicista després de Gaza, d'Ucraïna? Per què hi ha guerres que continuen considerant-se justes? Quina és la responsabilitat dels mitjans occidentals en la "disneyficació" dels conflictes? *Les Troianes. Fucking nowhere* incomoda en les preguntes i dona veu a les víctimes: la població civil i, en especial, a les dones i els seus fills.

¿Se puede hacer poesía después de Auschwitz? ¿Teatro antibelicista después de Gaza, de Ucrania? ¿Por qué hay guerras que continúan considerándose justas? ¿Cuál es la responsabilidad de los medios occidentales en la "disneyficación" de los conflictos? *Les Troianes. Fucking nowhere* incomoda en las preguntas y da voz a las víctimas: la población civil y, en especial, a las mujeres y sus hijos.

Si Eurípides alçara el cap, el tornaria a enterrar al veure Cassandra atacada per Àiax en el lavabo d'un bar, al veure Taltibi, el missatger, convertit en un reporter de guerra corromput pels déus del mercat.

Si Eurípides alzara la cabeza la volvería a enterrar al ver a Cassandra atacada por Àiax en el lavabo de un bar, al ver a Taltibio, el mensajero, convertido en un reportero de guerra corrompido por los dioses del mercado.

Les nostres troianes són belles i herètiques. Es diuen Andròmaca i Hècuba, però també Fàtima i Svitlana i són crit i són música, rialla i campana.

Nuestras troyanas son bellas y heréticas. Se llaman Andròmaca y Hécuba, pero también Fátima y Svitlana y son grito y son música, risa y campana.

*Xst! Perquè la història no té per què estar condemnada a repetir-se. Perquè esta vegada elles escriuen el final.*

*¡Shhh! Porque la historia no tiene por qué estar condenada a repetirse. Porque esta vez ellas escriben el final.*

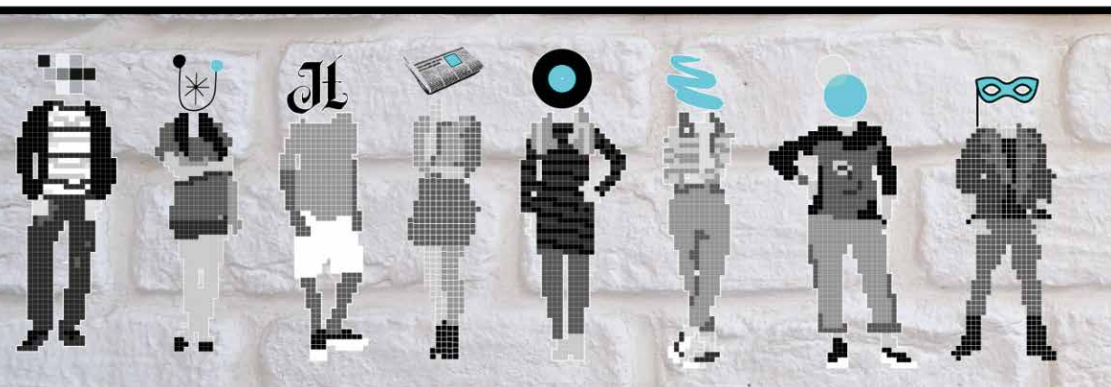
AUTORIA: Josi Alvarado  
DIRECCIÓ: Santiago Sánchez  
INTÈRPRETS: Marina Alegre, Resu Belmonte, Rebeca Izquierdo, Josep Manel Casany, Alberto Àngel Escartí, Juanki Fernández, Gemma Miralles, Candela Mora, Rebeca Valls, Pau Vercher

DIVENDRES 5 D'ABRIL

HORARI 20.30 h

DURADA 90 min.

PREU 15€





LAS COUCHERS

## CHARLAS DE AZUCARILLO

Consuelo i Socorro acompanyen el seu públic en el que serà un viatge de sanació, superació i renaixement personal. Elles, que es fan anomenar Las Couchers, amb la seua empresa d'assessorament ajuden la gent a tornar a la felicitat i pau interior. Saben que el seu públic ha estat devastat per una successió d'alts i baixos de la vida; per això, amb la fórmula curativa, una barreja entre la postmodernitat i la més antiga tradició, il·lustraran, en clau d'humor, les eines necessàries perquè les persones tornen a tindre una vida "plena".

*Xst! Xarrades hilarants; l'humor com a eina única per a arrancar somriures i aconseguir una mica de pau.*

AUTORIA: Las Couchers  
 DIRECCIÓ: Elena Donzel i Mari Marcos  
 AJUDANT DE DIRECCIÓ: Jano de Miguel  
 VEU EN OFF: Juan Andrés Gonzalez  
 DISSENY D'ILLUMINACIÓ: José Martín  
 VESTUARI: Sara Recatalá  
 DISSENY I IMATGE: Pepa Sastre  
 FOTOGRAFIA: Nerea Coll  
 TÈCNIC - ACTOR: Jano de Miguel  
 INTERPRETS: Elena Donzel i Mari Marcos

Consuelo y Socorro acompañan a su público en lo que será un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Ellas que se hacen llamar Las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a la gente a volver a la felicidad y la paz interior. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches en la vida; por ello, con su fórmula curativa, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición enseñarán, en clave de humor, las herramientas necesarias para que las personas vuelvan a tener una vida "plena".

*¡Shhh! Charlas hilarantes; el humor como herramienta única para arrancar sonrisas y alcanzar un poco de paz.*

DISSABTE 13 D'ABRIL

HORARI 20.30 h  
 DURADA 60 min.  
 PREU 15 €

TEATRE  
 COMÈDIA  
 CASTELLA



FESTIVAL ABRIL EN DANZA



DANSA

## INTERNACIONAL

Programa de peces curtes que traspasa fronteres i reuneix en un mateix espectacle creacions d'artistes d'Israel, Itàlia, Colòmbia i Macedònia.

Una oportunitat per a descobrir universos creatius i diverses corporalitats, centrades en el llenguatge de la dansa com a vocabulari universal per a desenvolupar els seus treballs.

Programa de piezas cortas que traspasa fronteras y aúna en un mismo espectáculo creaciones de artistas de Israel, Italia, Colombia y Macedonia.

Una oportunidad única para descubrir universos creativos y diversas corporalidades, centradas en el lenguaje de la danza como vocabulario universal para desarrollar sus trabajos.

INTERPRETS:  
 Ravid Abarbanel (Israel) - *Uprooted*  
 Bojan Micev (Macedònia) - *The station*  
 María Alzamora (Colòmbia) - *Rocío*  
 Federica Esposito & Federica Fasano (Itàlia) - *A Handful of Life*

DISSABTE 20 D'ABRIL

HORARI 20.30 h  
 DURADA 75 min.  
 PREU 15€





L'HORTA TEATRE

## L'ÚLTIM BALL

Dos còmics, dos velles glòries del teatre valencià, l'un retirat i jubilat, l'altre encara en actiu i malvivint com pot, reben l'oferta de treballar junts en un homenatge a un company mort. Fa vint anys que no treballen junts. Fa vint anys que no es parlen. Aquell podria ser el seu "últim ball".

*L'últim ball* vol ser un homenatge a tants i tants actors i actrius teatrals anònims que, amb els seus espectacles, més enllà de l'èxit o del fracàs, del reconeixement o dels premis, han fet feliç molta gent.

*L'últim ball* parla de les coses per les quals val la pena viure, de com poder conviure amb l'absència del que ens fa feliç. I de com tenim a la nostra mà el timó per a refer contínuament la nostra vida.

*Xst! L'últim ball és un espectacle d'humor. Divertit. Creat per a fer riure. I plorar, per descomptat! Un espectacle per a viure més intensament encara que només siga per un instant.*

**PREMI NACIONAL D'ARTS ESCÈNIQUES 2023**  
Candidatura Premi Max 2024 a Millor Actor (ex aequo)

TEXT I DIRECCIÓ: Carles Alberola  
INTÈRPRETS: Alfred Picó i Carles Alberola  
ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Montse Amenós  
COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL: Josep Zapater i Noèlia Pérez  
COREOGRAFIA: Noèlia Pérez  
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Ximo Rojo

DIVENDRES 26 D'ABRIL

HORARI 20.30 h  
DURADA 100 min.  
PREU 15 €

TEATRE  
VALENCIA

Dos cómicos, dos viejas glorias del teatro valenciano, uno retirado y jubilado, el otro aún en activo y malviviendo como puede, reciben la oferta de trabajar juntos en el homenaje a un compañero muerto. Hace veinte años que no trabajan juntos. Hace veinte años que no se hablan. Este podría ser su "último baile".

*L'últim ball* quiere ser el homenaje a tantos y tantos actores y actrices anónimos que, con sus espectáculos, más allá del éxito o del fracaso, del reconocimiento o de los premios, han hecho feliz a mucha gente.

*L'últim ball* habla de aquello por lo que vale la pena vivir, de cómo se puede convivir con la ausencia de lo que nos hace feliz. Y de como tenemos en nuestras manos el timón para rehacer continuamente nuestra vida.

*¡Shhh! L'últim ball es un espectáculo de humor. Divertido. Creado para hacer reír. Y llorar, ¡cómo no! Un espectáculo para vivir más intensamente, aunque solo sea por un instante.*



FESTIVAL ABRIL EN DANZA

EYAS DANCE PROJECT

## SENSUAL TEXION

DANSA

Esta obra naix com a reflexió artística i en resposta a la violència estructural que el patriarcat, el colonialisme i el capitalisme han ocasionat en les nostres vides, perquè sempre s'han mostrat en contra de les diversitats sexuals i afectives.

Es tracta d'una proposta multidisciplinària que fa valer el poder, la bellesa i com són de natural els cossos i identitats dissidents que sistemàticament han sigut anul·lats i aniquilats. Es posa el focus en la celebració i la reconexió amb la diversitat que expressen els nostres cossos.

Eyas Dance Project proposa una experiència d'art viu que integra dansa, el light art, la moda i la música electrònica; dansa contemporània, *hip-hop* i *vogue*.

*Xst! Una revolució sensual que ens cure les ferides imposades.*

Esta obra nace como reflexión artística y respuesta a la violencia estructural que el patriarcado, el colonialismo y el capitalismo ha ocasionado en nuestras vidas porque siempre se han mostrado en contra de las diversidades sexuales y afectivas.

Se trata de una propuesta multidisciplinar que pone en valor el poder, la belleza y lo natural de los cuerpos e identidades disidentes que sistemáticamente han sido anulados y aniquilados. Se pone el foco en la celebración y reconexión con la diversidad que expresan nuestros cuerpos.

Eyas Dance Project propone una experiencia de arte vivo que integra danza, el light art, la moda y la música electrónica; danza contemporánea, *hip-hop* y *vogue*.

*¡Shhh! Una revolución sensual que nos cure las heridas impuestas.*

**EN AQUEST ESPECTACLE S'UTILITZA IL·LUMINACIÓ QUE POT AFECTAR ESPECTADORS FOTOSENSIBLES.**  
**EN ESTE ESPECTÁCULO SE UTILIZA ILUMINACIÓN QUE PUEDE AFECTAR A ESPECTADORES FOTOSENSIBLES.**

DIRECCIÓ, IDEA I COREOGRAFIA: Carlos González i Seth Buckley  
INTÈRPRETS: La Merce, Raisha Cosima, Dylan Aranda i Itxa Sai  
ESPÀI SONOR: Itxa Sai  
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Radiante Lab (Manuel Conde)  
DISSENY DE VESTUARI: JASANZO (Javier Muñoz) i Adrián Casani  
FOTOGRAFIA: Laura Torres  
PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL: EYAS Studio (Carlos González)

DISSABTE 27 D'ABRIL

HORARI 20.30 h  
DURADA 75 min.  
PREU 15€





FESTUC TEATRE

## LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Alguna vegada heu somiat trobar-se una llàntia meravellosa amb un geni dins capaç de concedir-te tres desitjos? Heu pensat quins desitjos demanaríeu?

La següent història tracta d'una nena i la voluntat de complir el seu únic desig: que la mare es cure de la malaltia que sofreix. Un desig que no es pot complir, ja que el geni només pot concedir desitjos a la persona que ha trobat la llàntia.

El geni meravellós és capaç de concedir riquesa, bellesa, poder o fama. No obstant, es troba una nena que no anhela cap d'aquestes coses i és així com la seva història ens farà qüestionar si realment la llàntia serveix d'alguna cosa.

*Xst! Un espectacle de teatre, titelles i actors, que ens parla dels desitjos, de l'acceptació i de l'amor que és capaç de sobrepassar les dificultats que ens presenta la vida.*

¿Alguna vez habéis soñado que os encontrabais una lámpara maravillosa con un genio dentro capaz de conceder tres deseos? ¿Habéis pensado qué deseos pediríais?

La siguiente historia trata de una niña y la voluntad de cumplir su único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio solo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve para algo.

*¡Shhh! Un espectáculo de títeres y actores, que nos habla de los deseos, de la aceptación y del amor, capaz de sobrepassar las dificultades que nos presenta la vida.*

SOM  
MENUS

Candidatura Premi Max 2024 a Millor tasca de producció

TEXT: Ingrid Teixidó  
DIRECCIÓ: Pere Pàmpol  
INTERPRETACIÓ: Ingrid Teixidó i Pere Pàmpol  
LLUM I SO: Jordi Torras  
MÚSICA: Frank Moreno  
COL-LABORACIÓ MUSICAL: Joan Dausà

DIUMENGE 28 D'ABRIL

HORARI 12.00 h  
DURADA 50 min.  
PREU Adults 6 € / xiquets-es 4 € (promo5x4)  
EDAT A partir de 6 anys

TEATRE  
CASTELLA

ALBENA TEATRE

## EL MOBLE

Qui és qui? O què? O com? És la història d'un moble, un moble sòlid, però barat, contraxapat i difícil de muntar; un moble comprat en Ikea en peces, que cal muntar com si fora un puzzle. Segons ell: bo, bonic i barat. Segons ella: dolent, lleig i impossible.

Tan simple com això, tan senzill com qualsevol banal discussió domèstica. Un pretext per a submergir-nos en els conflictes més íntims d'una parella de quaranta i tants, que es troba a l'abisme.

Comptat així podria semblar un drama: res més lluny de la realitat. És una comèdia amb pinzellades dramàtiques. Això és *El moble*.

*Xst! Comèdia i drama, com la vida mateixa!*

TEXT: Yolanda García Serrano i Juan Carlos Rubio  
DIRECCIÓ: Rafael Calatayud  
INTERPRETS: Silvia Valero i Juli Disla  
ESCENOGRAFIA: Luis Crespo  
VESTUARI: María Almodéver  
IL·LUMINACIÓ: José Martín Márquez  
CARACTERITZACIÓ: Mercedes Luján  
PRODUCCIÓ: Toni Benavent / Joan Carles Dauder

¿Quién es quién? ¿O qué? ¿O cómo? Es la historia de un mueble, un mueble sólido, pero barato, contrachapado y difícil de montar; un mueble comprado en Ikea a piezas, que se ha de montar como si fuera un puzzle. Según él: bueno, bonito y barato. Según ella: malo, feo e imposible.

Tan simple como eso, tan sencillo como cualquier banal discusión doméstica. Un pretexto para sumergirnos en los conflictos más íntimos de una pareja de cuarenta y tantos, que se halla en el abismo.

Contado así podría parecer un drama, nada más lejos de la realidad. Es una comedia con pinceladas dramáticas. Eso es *El moble*.

*¡Shhh! Comedia y drama, como en la vida misma.*

DIVENDRES 3 DE MAIG

HORARI 20.30 h  
DURADA 90 min.  
PREU 15 €

TEATRE  
VALENCIA



KAMIKAZE PRODUCCIONES

## LOS GESTOS

Sembla que Topazia ha heretat una sala circular en què vol obrir un bar. Bé, en realitat vol tornar a actuar, però és més fàcil portar gent a un bar que a un teatre, la qual cosa té sentit perquè una canya mai defrauda. Així que, obrirà el bar i posarà un escenari dins.

Sembla que Sergi vol ajudar-la per a muntar un homenatge a la cantant italiana Mina. Li dirigeix els gestos. Sembla que és el seu xicon, però no el tenen clar. Sembla que apareix un home de sobte amb els ulls d'una por antiga. Sembla que aquesta arribada genera certa inquietud en tots.

Sembla que això d'abans és relatiu. Que no es pot determinar si el que passa precedeix o si segueix allò que segueix.

*Xst! Quantes paraules caben en un gest?*

**Dos candidatures als Premis Max 2024 a Millor disseny d'il·luminació i Millor actriu.**

TEXT I DIRECCIÓ: Pablo Messiez  
 INTÈRPRETS: Fernanda Orazi, Nacho Sánchez, Emilio Tomé, Elena Córdoba, Manuel Egozkue  
 DISSENY ESCENOGRAFIA: Mariana Tirante  
 DISSENY IL·LUMINACIÓ: Carlos Marquerie  
 VESTUARI: Cecilia Molano  
 COREOGRAFIA: Elena Córdoba  
 ESPAI SONOR: Lorena Álvarez i Óscar G. Villegas  
 PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Pablo Ramos Escola  
 DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: Jordi Buxó i Aitor Tejada  
 COPRODUCCIÓ: Centro Dramático Nacional i Teatro Kamikaze

TEATRE CASTELLA

Parece que Topazia ha heredado una sala circular en la que quiere abrir un bar. Bueno, en realidad quiere volver a actuar, pero es más fácil llevar gente a un bar que a un teatro, lo cual tiene sentido, ya que una caña no defrauda. Así que abrirá el bar y meterá un escenario dentro.

Parece que Sergio la ayuda a montar un homenaje a la cantante italiana Mina. Le dirige los gestos. Parece que es su novio, pero no lo tienen claro. Parece que aparece de repente un hombre con ojos de un terror antiguo. Parece que esta llegada genera cierta inquietud en todos.

Parece que esto del antes es relativo. Que no se puede determinar si lo que pasa precede o si sigue a lo que sigue.

*¡Shhh! ¡Cuántas palabras caben en un gesto?*

**DIVENDRES 10 DE MAIG**

HORARI 20.30 h  
 DURADA 85 min.  
 PREU 15 €



HISTRIÓN TEATRO

## NEVENKA

En 2001, i per primera vegada en la història d'Espanya, una dona va guanyar el judici per l'assetjament sexual que va sofrir per part d'un polític. Nevenka Fernández va assegurar per primera vegada un alcalde al banc dels acusats, i es va convertir en el primer cas de #MeToo en un país que li va donar la raó en els tribunals, però la va estigmatitzar públicament.

A hores d'ara, este cas ens torna la imatge d'allò que vam ser per a assenyalar els avanços, però també les ferides. Hui Nevenka continua sent eixe mirall en què es miren les dones que la van precedir i aquelles que la van succeir; reflex d'una societat que ha canviat o, potser, no tant.

*Xst! Nevenka som totes.*

**Premi especial del jurat en la Feria de Teatro en el Sur**

**Premios Lorca de las AA.EE. de Andalucía: Millor Intèrpret Femenina-Gema Matarranz. Millor Intèrpret Masculí-Ales Furundarena.**

**Nominació als Premis Talía 2024 de l'Acadèmia de les AA.EE. de Espanya: Millor autoria.**

**5 candidatures als Premis Max 2024: Millor espectacle de teatre, Millor autoria teatral, Millor tasca de producció, Millor direcció d'escena i Millor actriu.**

DIRECCIÓ I DRAMATURGIA: María Goiricelaya  
 INTÈRPRETS: Gema Matarranz, Ales Furundarena, Marta Megías  
 DISSENY I CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA: Álvaro Gómez Candela  
 DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: David Alcorta  
 ESPAI SONOR: Ibon Aguirre  
 MÚSICA ORIGINAL: Ibon Belandía  
 DISSENY I REALITZACIÓ DE VESTUARI: Laura León  
 COPRODUCCIÓ: Histrión Teatro i Portal71

TEATRE CASTELLA

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó el juicio por el acoso sexual que sufrió por parte de un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente.

En estos momentos, este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy Nevenka sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

*¡Shhh! Nevenka somos todas.*

**Premi especial del jurat en la Feria de Teatro en el Sur**

**Premios Lorca de las AA.EE. de Andalucía: Millor Intèrpret Femenina-Gema Matarranz. Millor Intèrpret Masculí-Ales Furundarena.**

**Nominació als Premis Talía 2024 de l'Acadèmia de les AA.EE. de Espanya: Millor autoria.**

**5 candidatures als Premis Max 2024: Millor espectacle de teatre, Millor autoria teatral, Millor tasca de producció, Millor direcció d'escena i Millor actriu.**

DIRECCIÓ I DRAMATURGIA: María Goiricelaya  
 INTÈRPRETS: Gema Matarranz, Ales Furundarena, Marta Megías  
 DISSENY I CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA: Álvaro Gómez Candela  
 DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: David Alcorta  
 ESPAI SONOR: Ibon Aguirre  
 MÚSICA ORIGINAL: Ibon Belandía  
 DISSENY I REALITZACIÓ DE VESTUARI: Laura León  
 COPRODUCCIÓ: Histrión Teatro i Portal71

**DIVENDRES 17 DE MAIG**

HORARI 20.30 h  
 DURADA 80 min.  
 PREU 15 €







## MADUIXA TEATRE

## DOT

Laia s'ocupa d'esborrar qualsevol taca que aparega en la seua gran paret blanca. Quan Dot arriba, ella no s'imagina tot el que pot succeir. Amb una mica de màgia i molta imaginació, Dot i Laia emprendran un viatge a través de la música i el color.

Prenent com a punt de partida l'estimulant treball de l'artista nord-americà Sol Lewitt, transformaran una gegant paret blanca en un espai ple de color.

En Maduixa Teatre treballen amb la idea de crear espectacles estimulants, màgics i divertits. Mantenen que les arts escèniques dirigides als més menuts han de provocar en ells un gran desig de jugar i experimentar. Per això, ells mateixos experimenten i juguen amb la dansa, música, arts plàstiques i les noves tecnologies.

*Xst! Amb motiu de la celebració del 20 aniversari de la companyia, Maduixa torna al Arniches amb un dels seus espectacles més cèlebres per a gaudir en família.*

Laia se ocupa de borrar cualquier mancha que aparezca en su gran pared blanca. Cuando Dot llega, ella no se imagina todo lo que puede suceder. Con un poco de magia y mucha imaginación, Dot y Laia emprenderán un viaje a través de la música y el color.

Tomando como punto de partida el estimulante trabajo de la artista norteamericana Sol Lewitt, transformarán una inmensa pared blanca en un espacio lleno de color.

En Maduixa Teatre trabajan con la idea de crear espectáculos estimulantes, mágicos y divertidos. Mantienen que las artes escénicas dirigidas a los más pequeños tienen que provocar en ellos un gran deseo de jugar y experimentar. Por eso, ellos mismos experimentan y juegan con la danza, música, artes plásticas y las nuevas tecnologías.

*¡Shhh! Con motivo de la celebración del 20 aniversario de la compañía, Maduixa vuelve al Arniches con uno de sus espectáculos más cèlebres para disfrutar en familia.*

DANSA  
TEATRE  
VALENCIA

**Premi MAX 2015 a Millor espectacle infantil i Premi Feten al Millor espectacle familiar.**

INTÈRPRETS: Ezequiel Gil, Laia Sorribes  
DRAMATURGIA I DIRECCIÓ: Juan Pablo Mendiola  
DIRECCIÓ COREOGRÀFICA: Mamen García  
MÚSICA: Damián Sánchez  
AUDIOVISUALS: Bea Herráiz  
VESTUARI: Joan Miquel Reig  
IL·LUMINACIÓ: Juan Pablo Mendiola  
ESPAI ESCÈNIC I PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Joan Santacreu

SOM  
MENUTS

## DISSABTE 18 DE MAIG

HORARI 18.30 h

DURADA 45 min.

PREU Adults 6 € / xiquets-es 4 € (promo5x4)

EDAT A partir de 4 anys



## EDETA ARTS

JAZZ DES D'USA AMB LAMAR  
CARDINAL JAZZ BAND (Texas) I  
JAZZ-ology (California)

Lamar Cardinal Jazz Band és la Big band principal de la Universitat de Lamar, a Texas. Es tracta d'un programa musical en què els estudiants es formen en diferents estils de jazz i música comercial; a més a més, se'ls ofereix l'oportunitat de compartir escenari amb grans artistes del món de la música.

JAZZ-ology és una innovadora col·laboració conjunta entre huit a deu músics, vocalistes i instrumentistes de San Francisco. Cantants molt versàtils en diversos estils que ofereixen interpretacions molt arriscades com a solistes de jazz.

Edeta Arts és una organització cultural formada per un equip d'artistes internacionals, l'objectiu dels quals és connectar amb diferents formacions internacionals i aconseguir, així, col·laboracions i intercanvis musicals amb organitzacions musicals locals.

Lamar Cardinal Jazz Band es la Big band principal de la Universidad de Lamar, en Texas. Se trata de un programa musical en el que los estudiantes se forman en diferentes estilos de jazz y música comercial; además, se les brinda la oportunidad de compartir escenario con grandes artistas del mundo de la música.

JAZZ-ology es una innovadora colaboración conjunta de entre 8 a 10 músicos, vocalistas e instrumentistas de San Francisco. Cantantes muy versátiles en diversos estilos que ofrecen interpretaciones arriesgadas como solistas de jazz.

Edeta Arts es una organización cultural formada por un equipo de artistas internacionales, cuyo objetivo es conectar con diferentes formaciones internacionales y lograr, de esa forma, colaboraciones e intercambios musicales con organizaciones musicales locales.

MÚSICA  
JAZZ

## DIMARTS 21 DE MAIG

HORARI 19.30 h

DURADA 90 min.

PREU Entrada gratuïta amb invitació



CÍA. MARCO FLORES

## RAYUELA

Rayuela és el nom d'un joc –no sols infantil– que trobem en diverses cultures des dels temps més allunyats. El poder evocador d'una paraula, Rayuela, ens porta a les nostres arrels, a una cultura mil·lenària compartida, al flamenc; simbolitza la nostra aspiració a l'obra perfecta, a ser millor davant d'un mateix; i, per descomptat, al·ludix inexorablement a la novel·la del mateix títol de Cortázar. Oliveira, el protagonista d'esta novel·la, busca sempre alguna cosa que no sap què és, però que necessita: la vida i, per afegiment, el procés creatiu, com a recerca.

*Xst! Moment de tornar a trobar-se amb les veritats essencials del flamenc i revivir-les plenes de sentit en l'emoció del cor net d'un artista del segle XXI: Marco Flores.*

DIRECCIÓ I DRAMATURGIA: Francisco López  
 INTÈRPRETS: Marco Flores (ball), Alfredo Lagos/José Tomás Jiménez (guitarra), David Lagos/Alfredo Tejada (cante)  
 COREOGRAFIA: Marco Flores  
 DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Ada Bonadei  
 DISSENY DE VESTUARI: Olga Pericet

Rayuela es el nombre de un juego -no sólo infantil- que encontramos en diversas culturas desde los más lejanos tiempos. El poder evocador de una palabra, Rayuela, nos lleva a nuestras raíces, a una cultura milenaria compartida, al flamenco; simboliza nuestra aspiración a la obra perfecta, a ser mejor ante uno mismo; y, por supuesto, alude inexorablemente a la novela del mismo título de Cortázar. Oliveira, el protagonista de esta novela, busca siempre algo que no sabe qué es pero que necesita: la vida y, por añadidura, el proceso creativo, como búsqueda.

*¡Shhh! Momento de volver a encontrarse con las verdades esenciales del flamenco y revivirlas plenas de sentido en la emoción del corazón limpio de un artista del siglo veintiuno: Marco Flores.*

DISSABTE 25 DE MAIG

HORARI 20.30 h  
 DURADA 90 min.  
 PREU 15 €

DANSA  
FLAMENC

MUJER EN OBRAS

## CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO

Un balneari perdut on les dones que no poden tindre fills van per a prendre les aigües. Un lloc de mala mort dirigit per un metge sense principis ni juraments. Allí infermeres i pacients, dones suspeses en un temps d'espera infinit, la integritat del qual es veurà en perill amb l'arribada d'una visita indesitjable.

*Xst! Tragèdia, poesia i comèdia de l'absurd com a eines per a parlar de temes com: el desig de ser mare, la continuïtat de l'espècie i l'extinció de l'ésser humà, entre altres.*

**2 Premis Max 2023 a Millor Espectacle Revelació i Millor Autoria Revelació per a Javier Ballesteros.**

DIRECCIÓ I DRAMATURGIA: Javier Ballesteros  
 INTÈRPRETS: María Jáimez, Virginia de la Cruz, Pablo Chaves, Matilde Gimeno, Laura Barceló, Eva Chocrón  
 ESPAI SONOR: Isabel Arranz  
 ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Pablo Chaves

Un balneario perdido donde las mujeres que no pueden tener hijos van a tomar las aguas. Un lugar de mala muerte dirigido por un doctor sin principios ni juramentos. Allí residen enfermeras y pacientes, mujeres suspendidas en un tiempo de espera infinito cuya integridad se verá en peligro con la llegada de una visita indeseable.

*¡Shhh! Tragedia, poesía y comedia del absurdo como herramientas para hablar de temas como: el deseo de ser madre, la continuidad de la especie y la extinción del ser humano, entre otros.*

DIVENDRES 31 DE MAIG

HORARI 20.30 h  
 DURADA 95 min.  
 PREU 15 €

TEATRE  
CASTELLA



L'ÚLTIM TOC TEATRE

## MERRICK. EL MUSICAL

Conegut com "l'Home Elefant" a causa de la malformació que sofria, Joseph patí in comptables vexacions al llarg de la seua vida i podem afirmar que la quantitat de desgràcies que va sofrir eren directament proporcionals a la seua qualitat humana.

Mai mostrà ni un gram de maldat ni ànim de venjança. Era tot bondat i agraïment. Educat, culte, gran lector i poeta. Va ser capaç de superar la mort de sa mare, l'abandonament del pare, penúries laborals, la vida al circ o l'escarni públic fent gala d'una resiliència exemplar.

Molts, en la seua pell, s'hagueren ensorrat, però Joseph Merrick, l'Home Elefant, era l'ésser més humà que la humanitat ha conegut.

*Xst! Tragèdia, poesia i bondat en la lluita per la dignitat d'un ésser humà excepcional.*

INTÈRPRETS: Emili Chaqués, Aitana Munera, Juanfran Sáez, Laura Renard i Carles Sanchis

TEXT, LLETRES I MÚSICA: Emili Chaqués

DIRECCIÓ: Julio Martí Zahonero

DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS: Borja Granell

PRODUCCIÓ I EDICIÓ MUSICAL: Sergio Sánchez Moratal

VESTUARI: Juanfran Sáez

ESCENOGRAFIA: El Pot Verd

DISSENY DE LLUMS: César Marza

MÀSCARES: Marc Campins

TEATRE  
MUSICAL  
VALENCIA

Conocido como "El hombre elefante" a causa de la malformación que sufría, Joseph padeció incontables vejaciones a lo largo de su vida y podemos afirmar que la cantidad de desgracias que sufrió fueron directamente proporcionales a su calidad humana.

Nunca mostró ni un gramo de maldad ni ánimo de venganza. Era todo bondad y agradecimiento. Educado, culto, gran lector y poeta. Fue capaz de superar la muerte de su madre, el abandono de su padre, penurias laborales, la vida en el circo o el escarnio público haciendo gala de una resiliencia ejemplar.

Muchos en su piel se habrían hundido, pero Joseph Merrick, el hombre elefante, fue el ser más humano que la humanidad ha conocido.

*¡Shhh! Tragedia, poesía y bondad en la lucha por la dignidad de un ser humano excepcional.*

I... PER  
A TOTS

DIVENDRES 7 DE JUNY

HORARI 19.30 h

DURADA 60 min.

PREU Adults 10€ / xiquets-es 4€

EDAT A partir de 9 anys



EMILIA Y PABLO

## ISLA VIRTUOSA

Emilia Lazo i Pablo Cáceres, dos xilens que procedeixen del teatre, s'han consolidat com a duo intimíssim de veus i guitarres. Aprofiten els escenaris i els videoclips per a expressar-se amb els seus cossos, teatralitzar les cançons i deixar-les a la frontera mateixa de la performance.

Creativitat desbocada d'una generació que fuig dels compartiments estancs tant en l'àmbit disciplinari com l'estilístic.

*Xst! Espectacle intrigant que propicia la fascinació. No podria haver-hi un millor final de temporada.*

GUITARRA ACÚSTICA I VEUS: Emilia Lazo i Pablo Cáceres

CELLO: Óscar Trujillo

PERCUSSIÓ: Iván Mellén

MÚSICA  
NOU FOLKLORE

Emilia Lazo y Pablo Cáceres, dos chilenos procedentes del teatro, se han consolidado como un dúo intimísimo de voces y guitarres. Aprovechan los escenarios y los videoclips para expresarse con sus cuerpos, teatralizar las canciones y dejarlas en la frontera misma de la performance.

Creatividad desbocada de una generación que huye de los compartimentos estanco tanto en el ámbito disciplinar como en el estilístico.

*¡Shhh! Espectáculo intrigante que propicia la fascinación. No podría haber un mejor final de temporada.*

DIVENDRES 14 DE JUNY

HORARI 20.30 h

DURADA 80 min.

PREU 10 €



# ALTRES ACTIVITATS

## ABRIL 2024

Dimecres 17 19.30H

### TALLER MICE DE L'IES FIGUERAS PACHECO

presenta Projecció del curt CIERRA LOS OJOS

Dedicat a Francisco Figueras Pacheco

CINEMA  
Entrada gratuïta amb invitació

Dissabte 20 18.30H

### INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ AED:

Las Musas. FEMINIDAD DIVERSA, DANZA DIVERSA.

Del 20 d'abril al 4 de maig en el hall de l'amfiteatre  
Entrada lliure fins a completar aforament

Dissabte 27 18.00H

### PRESENTACIÓ DE LA REVISTA ARTESCÈNIQUES

amb José Vicente Peiró

Hall de l'amfiteatre  
Entrada lliure fins a completar aforament

## JUNY 2024

Dimarts 11 20.00H

### AULA DE TEATRE UPUA

presenta MIGRAAAANTES O SOBRA GENTE EN ESTE PUTO BARCO

TEATRE. CASTELLÀ  
Entrada 3€ (veuu.uu.es/entradas)

Dilluns 17 20.00H

### AULA DE TEATRE CONTEMPORANI DE LA UA

presenta LA HISTÒRIA DEL COMUNISME CONTADA PER A MALATS MENTALS

TEATRE. VALENCIÀ  
Entrada 3€ (veuu.uu.es/entradas)

Dimarts 18 20.00H

### AULA DE TEATRE CLÀSSIC DE LA UA

presenta LISÍSTRATA. OCCUPY ACRÓPOLIS

TEATRE. CASTELLÀ  
Entrada 3€ (veuu.uu.es/entradas)

## JULIOL 2024

Divendres 12 20.30H

### IV CICELI

presenta POESÍA DE VIEJAS PARA CHICAS LISTAS de Isabel Navarro

TEATRE. CASTELLÀ  
Entrada gratuïta amb invitació



# FRESCA!

## FESTIVAL D'ARTS ESCÈNIQUES D'ALACANT

CASA MEDITERRÁNEO - DEL 19 AL 27 DE JULIOL



GENERALITAT  
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

CASAMEDITERRÁNEO



FESTIVALFRESCA.ES



## JIM JARMUSCH ESSENCIAL II

JIM JARMUSCH. EUA. 2016. V.O.S.CAST. 108'. Digital HD.



## ESTRENES

GASPAR NOÉ. França. 2021. V.O.S.CAST. Color. 141'. Digital HD.



## VORTEX

DIJOURS 9 DE MAIG ..... 19.30 h

## GIMME DANGER

DIJOURS 18 D'ABRIL ..... 19.30 h



## ESTRENES

LAURA WANDEL. Bèlgica. 2021. V.O.S.CAST. Color. 72'. Digital HD.

UN PEQUEÑO MUNDO  
(UN MONDE)

DIJOURS 25 D'ABRIL ..... 19.30 h



## ESTRENES

ELENA MARTÍN. Espanya. 2023. V.O.S.CAST. Color. 112'. Digital HD.

## CREATURA

DIJOURS 16 DE MAIG ..... 19.30 h



## JIM JARMUSCH ESSENCIAL II

JIM JARMUSCH. Alemanya, Japó, França, EUA. 1999. V.O.S.CAST. Color. 116'. Digital HD.

GHOST DOG: EL CAMINO  
DEL SAMURAI  
(GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI)

DIJOURS 2 DE MAIG ..... 19.30 h



## PREMIS BERLANGA 2023

ANA RAMÓN RUBIO. Espanya, EUA. 2023. V.O.S.CAST. Color. 79'. Digital HD.

## BULL RUN

DIJOURS 23 DE MAIG ..... 19.30 h



## ESTRENES

## SOBRE LA HISTORIA NATURAL DE LA DESTRUCCIÓN

(THE NATURAL HISTORY OF DESTRUCTION)

SERGEI LOZNI TSA. Alemanya, Lituània, Països Baixos. 2022. V.O.S.CAST. B/N. 112'. Digital HD.

DIJOURS 30 DE MAIG ..... 19.30 h



## ESTRENES

## EL SOSTRE GROC

ISABEL COIXET. Espanya. 2022. V.O.S.CAST. Color. 94'. Digital HD.

DIJOURS 27 DE JUNY ..... 19.30 h



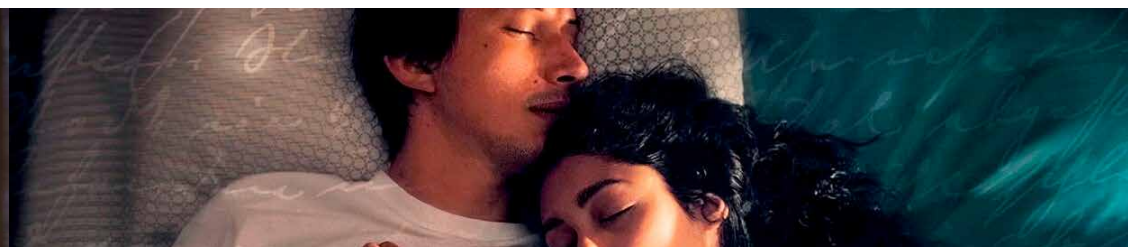
## JIM JARMUSCH ESSENCIAL II

## SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN

(ONLY LOVERS LEFT ALIVE)

JIM JARMUSCH. Alemanya, Grècia, Regne Unit. 2013. V.O.S.CAST. Color. 123'. Digital HD.

DIJOURS 6 DE JUNY ..... 19.30 h



## JIM JARMUSCH ESSENCIAL II

## PATERSON

JIM JARMUSCH. Alemanya, França, EUA. 2016. V.O.S.CAST. Color. 113'. Digital HD.



## PREMIS BERLANGA 2023

## KEPLER SEXTO B

ALEJANDRO SUÁREZ LOZANO. Espanya, França. 2023. V.O.S.CAST. Color. 97'. Digital HD.

DIJOURS 13 DE JUNY ..... 19.30 h



## ESTRENES

## LA NOVELISTA Y SU PELÍCULA

(SO-SEOL-GA-UI YEON-HWA)

HONG SANG-SOO. Corea del Sud. 2022. V.O.S.CAST. B/N i color. 92'. Digital HD.

DIJOURS 11 DE JULIOL ..... 19.30 h

# VENDA D'ENTRADES

## ELS ABONAMENTS DE L'ARNICHES

### GRAN ABONAMENT – 11 ESPECTACLES X 88 €

- Divendres 5 d'abril. IVC presenta LES TROIANES. FUCKING NOWHERE
- Dissabte 13 d'abril. LAS COUCHERS presenta CHARLAS DE AZUCARILLO
- Divendres 26 d'abril. L'HORTA TEATRE presenta L'ÚLTIM BALL
- Dissabte 27 d'abril. EYAS DANCE PROJECT presenta SENSUAL TEXION
- Divendres 3 de maig. ALBENA TEATRE presenta EL MOBLE
- Divendres 10 de maig. KAMIKAZE PRODUCCIONES presenta LOS GESTOS
- Divendres 17 de maig. HISTRIÓN TEATRE presenta NEVENKA
- Dissabte 25 de maig. CÍA. MARCO FLORES presenta RAYUELA
- Divendres 31 de maig. MUJER EN OBRAS presenta CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO
- Divendres 7 de juny. L'ÚLTIM TOC TEATRE presenta MERRICK. EL MUSICAL
- Divendres 14 de juny. EMILIA Y PABLO presenten ISLA VIRTUOSA

### ABONAMENT A LA CARTA – 6 ESPECTACLES X 54 €

Tria, dels 11 espectacles anteriors, 6 i paga soles 54 €.

### ABONAMENT JOVE (Joves fins 30 anys amb Carnet Jove) – 11 ESPECTACLES X 33 €

Inclou els mateixos espectacles del Gran Abonament.

### DESCUENTOS – DESCOMPTES:

#### Descompte/Descuento 30%:

Jubilats, Estudiants d'ensenyaments oficials, Associació de veïns El Temple del barri de Benalúa. Grups de 10 a 19 persones.

#### Descompte/Descuento 50%:

Joves fins 30 anys (excepte espectacles amb preu infantil), Carnet Jove (titular + acompanyant), DARDE, Alumnes de l'ESAD, Alumnes dels Conservatoris Profesional i Superior de Dansa i Música. Grups de 20 persones o més.

#### Entrades/Entradas a 3 €:

Associacions de Professionals d'Arts Escèniques (AAPV (Associació d'actors), APDCV (ballarins) i APCCV (circ)) i AVEET (Escriptors Teatral).

Pots adquirir les teues entrades tant a la taquilla del Teatre Arniches com on line a: [taquilla.ivc.gva.es](http://taquilla.ivc.gva.es)

## TAQUILLA TEATRE ARNICHES

Avda. d'Aguilera, 1. 03007 Alacant.

Telèfon +34 965 938 333.

[teatarniches@ivc.gva.es](mailto:teatarniches@ivc.gva.es)

De dimarts a divendres de 10:00h a 14:00h.

Dijous de 17:30h a 20:00h.

Dues hores abans de cada representació

**TAQUILLA IVC**

 @TEATREARNICHES  @TEATREARNICHES

 @IVC\_ARNICHES  @TEATRE.ARNICHES

# AGENDA D'ACTIVITATS

## ABRIL

<b>DIVENDRES 5 – 20.30 H</b> <b>IVC</b> LES TROIANES. FUCKING NOWHERE		Pàg. 7
<b>DISSABTE 13 – 20.30 H</b> <b>LAS COUCHERS</b> CHARLAS DE AZUCARILLO		Pàg. 8
<b>DIJOURS 18 – 19.30 H</b> <b>GIMME DANGER</b>		Pàg. 24
<b>DISSABTE 20 – 20.30 H</b> <b>INTERNACIONAL</b> <b>ABRIL EN DANZA</b>		Pàg. 9
<b>DIJOURS 25 – 19.30 H</b> <b>UN PEQUEÑO MUNDO</b>		Pàg. 24
<b>DIVENDRES 26 – 20.30 H</b> <b>L'HORTA TEATRE</b> L'ÚLTIM BALL		Pàg.10
<b>DISSABTE 27 – 20.30 H</b> <b>EYAS DANCE PROJECT</b> SENSUAL TEXION		Pàg. 11
<b>DIJOURS 28 – 12.00 H</b> <b>FESTUC TEATRE</b> LA LÁMPARA MARAVILLOSA		Pàg. 12
<b>DIVENDRES 10 – 20.30 H</b> <b>KAMIKAZE PRODUCCIONES</b> LOS GESTOS		Pàg. 14
<b>DIJOURS 16 – 19.30 H</b> <b>CREATURA</b>		Pàg. 25
<b>DIVENDRES 17 – 20.30 H</b> <b>HISTRIÓN TEATRE</b> NEVENKA		Pàg. 15
<b>DISSABTE 18 – 18.30 H</b> <b>MADUIXA TEATRE</b> DOT		Pàg. 16
<b>DIMARTS 21 – 19.30 H</b> <b>EDETA ARTS</b> JAZZ DES D'USA AMB LAMAR CARDINAL JAZZ BAND (TEXAS) I JAZZ-OLGY (CALIFORNIA)		Pàg. 17
<b>DIJOURS 23 – 19.30 H</b> <b>BULL RUN</b>		Pàg. 25
<b>DISSABTE 25 – 20.30 H</b> <b>CÍA. MARCO FLORES</b> RAYUELA		Pàg. 18
<b>DIJOURS 30 – 19.30 H</b> <b>SOBRE LA HISTORIA NATURAL</b> <b>DE LA DESTRUCCION</b>		Pàg. 26
<b>DIVENDRES 31 – 20.30 H</b> <b>MUJER EN OBRAS</b> CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO		Pàg. 19
<b>DIJOURS 2 – 19.30 H</b> <b>GHOST DOG:</b> <b>EL CAMINO DEL SAMURÁI</b>		Pàg. 24
<b>DIVENDRES 3 – 20.30 H</b> <b>ALBENA TEATRE</b> EL MOBLE		Pàg. 13
<b>DIJOURS 9 – 19.30 H</b> <b>VORTEX</b>		Pàg. 25

## MAIG

# AGENDA D'ACTIVITATS

## JUNY

DIJOUS 6 - 19.30 H  
SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN **LaFilmoteca** Pàg. 26

DIVENDRES 7 - 19.30 H  
L'ÚLTIM TOC TEATRE  
MERRICK. EL MUSICAL Pàg. 20

DIJOUS 13 - 19.30 H  
KEPLER SEXTO B **LaFilmoteca** Pàg. 26

DIVENDRES 14 - 20.30 H  
EMILIA Y PABLO  
ISLA VIRTUOSA Pàg. 21

DIJOUS 27 - 19.30 H  
EL SOSTRE GROC **LaFilmoteca** Pàg. 27

## JULIOL

DIJOUS 4 - 19.30 H  
PATERSON **LaFilmoteca** Pàg. 27

DIJOUS 11 - 19.30 H  
LA NOVELISTA Y SU PELÍCULA **LaFilmoteca** Pàg. 27



WhatsApp

# 650 046 304

Envia'ns un Whatsapp per a entrar en la nostra llista de difusió,  
i assabenta't de tota la nostra programació.

\*Pots donar-te de baixa indicant-ho en un Whatsapp al mateix número quan vullgues.

Envíanos un Whatsapp para entrar en nuestra lista de difusión,  
y entérate de toda nuestra programación.

\*Puedes darte de baja indicándolo en un Whatsapp al mismo número cuando quieras.

**TEATRE ARNICHES**  
**ALACANT**







GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



[ivc.gva.es](http://ivc.gva.es)

Edita

VICEPRESIDÈNCIA PRIMERA I  
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

Avinguda d'Aguilera, 1  
03007 - ALACANT - T. 965 938 333